

**Информация о реализуемых образовательных программах
МАУДО «Детская школа хореографического искусства №17»**

		Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Хореографическое искусство» https://cloud.mail.ru/public/wgx8/5UX22hspp	Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа художественной направленности «Lego dance» «Хореографическое творчество» https://cloud.mail.ru/public/4xvq/QHLYrpJDA	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа для подготовительных групп «Ритмика и танец» https://cloud.mail.ru/public/8GgR/UJ62Q31AE	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Танцевально-двигательная терапия» https://cloud.mail.ru/public/SdrC/71mjH3vAV
1	Форма обучения	Очная бюджетная	Очная бюджетная	Очная платная	Очная платная
1.1	Нормативные сроки обучения	5 лет	8 лет	2 года	1 год
1.2	Язык обучения	Русский	Русский	Русский	Русский
1.3	Учебные предметы (модули), предусмотренные программой	Классический танец Народно-сценический танец Музыкальная литература История хореографического искусства Предметы по выбору (современный танец, мужская техника) Сценическая практика (подготовка концертных номеров)	Ритмика и танец Гимнастика Классический танец Народно-сценический танец Музыкальная литература История хореографического искусства Предметы по выбору (современный танец, степ, акробатика) Сценическая практика (подготовка концертных номеров)	Элементы музыкальной грамоты Танцевальные элементы. Музыкально-пространственные композиции. Элементы партерной гимнастики	Техника безопасности . Базовая анатомия для детей. Развитие физических данных. Дыхательные практики. Принципы стретчинга. Здоровье стопы и лодыжки. Здоровые суставы. Здоровье спины. Эмоции и настроение. Актерское мастерство в жизнь. Сила и выносливость. Танцевально-двигательная разминка.
1.4	Практика, предусмотренная программой	Практика по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Хореографическое искусство» предусматривает участие обучающихся в концертной и конкурсной деятельности, а также открытых уроках, класс-концертах,	Практика по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Lego dance» «Хореографическое творчество» предусматривает участие обучающихся в концертной и конкурсной деятельности, а также мастер-	Участие в класс-концертах преподавателей.	Не предусмотрена

		Отчетном концерте Школы, городских массовых мероприятиях	классах, открытых уроках, класс-концертах, Отчетном концерте Школы, городских массовых мероприятиях		
1.5	Использование электронного обучения и дистанционных образовательных технологий	В рамках реализации программы отдельные темы могут преподаваться с использованием дистанционных образовательных технологий: ссылки на мастер-классы и он-лайн уроки профессиональных исполнителей или педагогов Школ искусств; ссылки на видео профессиональных исполнителей, спектакли, балеты, мюзиклы, соответствующие возрасту учащихся; фрагменты уроков, мастер-классов, снятые педагогами Школы самостоятельно, он-лайн уроки на платформе ZOOM, Сферум	В рамках реализации программы отдельные темы могут преподаваться с использованием дистанционных образовательных технологий: ссылки на мастер-классы и он-лайн уроки профессиональных исполнителей или педагогов Школ искусств; ссылки на видео профессиональных исполнителей, спектакли, балеты, мюзиклы, соответствующие возрасту учащихся; фрагменты уроков, мастер-классов, снятые педагогами Школы самостоятельно, он-лайн уроки на платформе ZOOM, Сферум	Не предусмотрено	Не предусмотрено
2	Описание образовательной программы				
		Программа направлена на развитие способностей, приобретение учащимися умений, навыков в области хореографии, опыта творческой деятельности, формирование художественного вкуса, эстетическое воспитание детей. При реализации программы используются современные педагогические технологии, которые развивают творческую инициативу детей, воображение, умение передать музыку и содержание образа движением тела. Дети учатся танцевать, развивается гибкость, выносливость, формируется дисциплина, навыки самоконтроля, умение общаться со сверстниками и окружающей действительностью, любовь к	Программа разработана на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства (ФГТ) и направлена на развитие индивидуальных способностей, приобретение обучающимися знаний и компетенций в области хореографии, опыта творческой деятельности, формирование художественного вкуса, раннюю профориентацию. При реализации программы используются современные педагогические технологии, которые развивают творческую	Цель: дать основы музыкально-двигательной культуры, развивать гибкость, эластичность связок, основы координации движений. Формирование согласованности движений, начальный этап освоения танцевальных элементов. Активизация и развитие творческих способностей детей Воспитание художественного вкуса,	Цель: Развитие навыков работы со своим телом профилактики и оздоровления организма, танцевально-двигательных и терапевтических навыков, способностей обучающихся на основе приобретенного комплекса знаний, умений, навыков, необходимых для профилактики здоровья и адаптации в социуме.

		<p>разным видам искусства. Программа построена с учётом индивидуального развития детей, национальных и культурных особенностей субъекта Российской Федерации, комплексный подход в организации образовательного процесса обеспечивают многоплановый характер обучения, духовно-нравственного развитие и художественное становление личности. Отличительной особенностью программы является синтез методик, создание системы работы с детьми, обеспечивающей их всестороннее развитие с учётом возрастных и индивидуальных особенностей. Приём детей на обучение осуществляется без конкурсного отбора, при отсутствии противопоказаний по состоянию здоровья (допуск врача к занятиям хореографией обязателен).</p>	<p>инициативу детей, воображение, умение передать музыку и содержание образа движением тела. Дети учатся танцевать, развивается гибкость, выносливость, формируется дисциплина, навыки самоконтроля, умение общаться со сверстниками и окружающей действительностью, любовь к разным видам искусства. Программа построена с учётом индивидуального развития детей, национальных и культурных особенностей субъекта Российской Федерации, комплексный подход в организации образовательного процесса обеспечивают многоплановый характер обучения, духовно-нравственное развитие и художественное становление личности. Отличительной особенностью программы является синтез методик, создание системы работы с детьми, обеспечивающей их всестороннее развитие с учётом возрастных и индивидуальных особенностей (игровые методы при работе с младшими школьниками, частично-поисковый и проектный метод при работе со средним школьным возрастом). Приём детей на обучение осуществляется на основе просмотров, при отсутствии противопоказаний по состоянию здоровья, с учётом творческих и физических данных при распределении по классам (допуск врача к занятиям хореографией обязателен).</p>		
3	Аннотация к программам по предметам				

3.1	Ритмика и танец:		Развитие музыкального слуха, чувства ритма, координации движений, начальное знакомство с элементами классического, народного, бального танцев. постановка танцевальных этюдов и композиций.	Развитие музыкального слуха, чувства ритма, координации движений, постановка танцевальных этюдов и композиций. Развитие гибкости, выносливости, формирование правильной осанки, постановки корпуса, формирование начальных навыков здорового образа жизни	
3.2	Гимнастика:		Развитие гибкости, выносливости, формирование правильной осанки, постановки корпуса, формирование начальных навыков здорового образа жизни		
3.3	Классический танец:	Приобретение основ исполнения классического танца, развитие физических данных формирование технических навыков, развитие двигательного аппарата, мышления, фантазии	Приобретение основ исполнения классического танца, развитие физических данных формирование технических навыков, развитие двигательного аппарата, мышления, фантазии		
3.4	Народно-сценический танец	Приобретение основ исполнения народного танца, формирование уважения к танцевальной культуре народов мира, координацию движений, владение разнообразием стилей исполнения танцев народов мира, обогащая исполнительские возможности	Приобретение основ исполнения народного танца, формирование уважения к танцевальной культуре народов мира, координацию движений, владение разнообразием стилей исполнения танцев народов мира, обогащая исполнительские возможности		Ритмика и танец 4 года (1-ый год обучения) Закиева Р.З. https://cloud.mail.ru/public/bk7x/NcQyeEbyK Ритмика и танец 5-6 лет (2-ый год обучения) Франчук Т.Н. https://cloud.mail.ru/public/8MQd/PfwWkQG2z Хазова С.В. https://cloud.mail.ru/public/w9kQ/wwBW5VGFb
3.5	Музыкальная литература	Формирование музыкального мышления, навыков восприятия музыкальных произведений, формирование кругозора в сфере музыкального искусства, воспитание музыкального вкуса, знания основных направлений и стилей в музыкальном искусстве	Формирование музыкального мышления, навыков восприятия музыкальных произведений, формирование кругозора в сфере музыкального искусства, воспитание музыкального вкуса, знания основных направлений и стилей в музыкальном искусстве		
3.6	История хореографического искусства	Овладение духовными и культурными ценностями народов мира, знания основных этапов творческого пути композиторов, танцоров, этапов развития балета, отличительных особенностей	Овладение духовными и культурными ценностями народов мира, знания основных этапов творческого пути композиторов, танцоров, этапов развития балета, отличительных особенностей		

		хореографии различных исторических эпох, стилей и направлений.	хореографии различных исторических эпох, стилей и направлений.		
3.7	Сценическая практика	Постановка концертных номеров и отработка танцевальных композиций (сольные партии или номера, танцевальные композиции малой формы, ансамбля)	Постановка концертных номеров и отработка танцевальных композиций (сольные партии или номера, танцевальные композиции малой формы, ансамбля)		
3.8	Предметы по выбору	<p><i>Мужская техника.</i> Освоение мужской техники исполнения танцевальных элементов, связок, этюдов, силовая подготовка к исполнительской практике</p> <p><i>Современный танец.</i> Приобретение основ исполнения современного танца, Степ. Приобретение основ исполнения современного танца, формирование навыков коллективного общения, развитие двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытие индивидуальности.</p>	<p><i>Акробатика.</i> Знание правил исполнения основных упоров и стоек, развитие силы, гибкости, выносливости, умений исполнять акробатические движения, элементы, связки в разном темпе и ритме, формирование навыков здорового образа жизни.</p> <p><i>Современный танец. Степ.</i> Приобретение основ исполнения современного танца, Степ. Движения пружинистые, развивают музыкальность и пластику, легкость, естественность, чувство ритма, освоение основ импровизации. Приобретение основ исполнения современного танца, формирование навыков коллективного общения, развитие двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытие индивидуальности.</p>		
4	Методические и иные документы, разработанные для обеспечения образовательного процесса	<p>Методическая рекомендация «Сюжетный танец как форма сценической хореографии» https://edu.tatar.ru/upload/storage/org/1535/files/Сюжетный%20танец%20как%20форма%20сценической%20хореографии.pdf</p> <p>Методическая рекомендация «Этапы освоения дробных движений в народно-сценическом</p>	<p>Методическая рекомендация «Основы обучения позициям рук в классическом танце» https://edu.tatar.ru/upload/storage/org/1535/files/Основы%20обучения%20позициям%20рук%20в%20клас_танце.pdf</p> <p>Методическая разработка «Сценарий Педагогического совета «Учебное занятие в</p>	<p>Методические рекомендации «Постановка детского танцевального номера «Пингвинчики» https://cloud.mail.ru/public/Czof/85qBCPHTW</p> <p>Презентация «Хореография для детей» (Закиева Р.З.) https://cloud.mail.ru/public/Dk</p>	

		<p>танце» https://edu.tatar.ru/upload/storage/org1535/files/Этапы%20освоения%20дробныхдвижений(1).pdf Методическая разработка Сценарий воспитательного мероприятия «В плену загаданных желаний» https://cloud.mail.ru/public/CDzm/71k5GD2W4</p> <p>Методическая разработка внеклассного мероприятия, приуроченного ко Дню народного единства «Под знаком мира, дружбы и добра» (Зубова К.Г.) https://cloud.mail.ru/public/7LrU/V8uAL3Euc</p> <p>Методическая разработка «Многоликая Россия» (Зубова К.Г.) https://cloud.mail.ru/public/FTpm/Cj68pr6Ag</p> <p>Методические рекомендации «Экзерсис на середине зала для укрепления мышц и позвоночника детей» (Гетьманенко Л.М.) https://cloud.mail.ru/public/bk9a/BYXzruSvL</p> <p>Методические рекомендации «Верёвочка в народно-сценическом танце» (Аитова О.А.) https://cloud.mail.ru/public/KwW4/BSxUEgy9K</p> <p>Обобщение опыта о системе работы (Гареева Л.И.) https://cloud.mail.ru/public/omEN/ha3PwFyNi</p> <p>Методическая разработка «Особенности работы с</p>	<p>дополнительном образовании» https://edu.tatar.ru/upload/storage/org1535/files/Учебное%20занятие%20в%20дополнительном%20образовании.pdf Методическая рекомендация «Танцевальные каникулы» https://edu.tatar.ru/upload/storage/org1535/files/Танцевальные%20каникулы.pdf Методические рекомендации «Занимательная хореография: музыкально-ролевые игры» (Закиева Р.З.) https://cloud.mail.ru/public/KVhp/xWpRNuZAn</p> <p>Методическая разработка «Кофетерий» (Франчук Т.Н., Смольянинов В.В.) https://cloud.mail.ru/public/yNnP/gKxiwwow7</p> <p>Методическая разработка «Развитие артистизма учащихся в хореографическом коллективе через использование драматизации в постановочной работе» (обобщение опыта о системе работы) (Хазова С.В.) https://cloud.mail.ru/public/6Drh/GGStLS125</p> <p>Методическая разработка сценария фантастической сказки «Заколдованное сердце» https://cloud.mail.ru/public/4CuU/X7rUEmztA</p> <p>Методическая разработка «Формирование благоприятного психологического климата в коллективе» https://edu.tatar.ru/upload/storage/org</p>	<p>GC/mJmF8nEeV</p> <p>Игровые формы на уроках ритмики (Жандарова Т.В.) https://cloud.mail.ru/public/cm2z/JeyRPrzb7</p>	
--	--	--	--	--	--

		мальчиками и девочками в танцевальном коллективе» (Гареева Л.И.) https://cloud.mail.ru/public/aF2a/ytKhjpL7K	1535/files/Формирование%20благоприятного%20климата.pdf		
--	--	---	--	--	--

Директор МАУДО «ДШХИ №17»

В.П.Комарова